



COMPAGNIE
L'EYGURANDE

À CLOCHE-PIED ET À TUE-TÊTE

dossier de diffusion



THÉÂTRE MUSICAL | JEUNE PUBLIC | 45 MN

À CLOCHE-PIED ET À TUE-TÊTE

FORME BRÈVE DE THÉÂTRE MUSICAL
AUTOUR DE PRÉVERT
À PARTIR DE 6 ANS.

TEXTES : Jacques Prévert
MUSIQUES : Joseph Kosma
MISE EN SCÈNE : Jean-Louis Mercuzot
AVEC : Isabella Keiser
PIANISTE : Gladstone DEY



CHANSONS DU SPECTACLE

*Chanson des escargots
qui vont à l'enterrement*

Extrait du recueil : *Paroles*



Paris at night

Extrait du recueil : *Paroles*



La pêche à la baleine

Extrait du recueil : *Paroles*



L'Autruche

Extrait du recueil : *Histoires et d'autres histoires,
Contes pour enfants pas sages*



Chanson pour les enfants l'hiver

Extrait du recueil : *Histoires et d'autres histoires*



Le gardien du phare aime trop les oiseaux

Extrait du recueil : *Histoires et d'autres histoires*



Le cauchemar du chauffeur de taxi



Le chat et l'oiseau

Extrait du recueil : *Histoires et d'autres histoires*



Le dromadaire mécontent

Extrait du recueil : *Histoires et d'autres histoires,
Contes pour enfants pas sages*



Inventaire

Extrait du recueil : *Paroles*

L'HISTOIRE

Un **pianiste**, une **chanteuse** et les musiques de **Joseph Kosma** : le décor est planté ! Prévert écrit ses chansons comme des **poèmes**, et ses poèmes comme des chansons, comme bon lui chante... C'est désarmant ! Prévert n'a qu'à toucher les mots pour qu'ils se mettent à jouer et à charmer.

Guindés, tragiques, profonds ou **puissants**, ils le seront toujours assez.

La musique n'est jamais convenue ou redondante. Elle accompagne les mots et leur donne tout leur sens. À l'analyse, ça donne une **chanson complexe**, mais elle reste simple à écouter et donc à comprendre.



En amont des représentations nous proposons aux enseignants un moment d'échange et de **réflexion** sur la préparation des enfants au spectacle. À cette occasion, nous leur remettons le **texte des chansons** et, s'ils le désirent, quelques-unes des **partitions**.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEAN LOUIS MERCUZOT

ADAPTATION METTEUR EN SCÈNE

Né à Dijon.

- ☞ Formation de comédien au cours René Simon et Studio 34 (Philippe Brigaud et Claude Mathieu)
- ☞ Metteur en scène et fondateur de la Compagnie de théâtre l'Eygurande
- ☞ Formation universitaire en philosophie (Sorbonne)
- ☞ Formateur et pédagogue
- ☞ Auteur

Comédien et metteur en scène, il dirige la Compagnie l'Eygurande depuis sa création en 1989.

Il a rassemblé depuis 20 ans une équipe d'artistes autour de ses **explorations d'écriture et de mise en scène**. Il croit que l'échange avec le public est le cœur même de ce qui le nourrit et lui permet d'être vivant. Cette recherche de lien permanent entre sa démarche artistique et le frottement avec les publics lui a permis de tracer plusieurs routes. Il a abordé, entre autres, des cycles autour de la vie de famille, de l'érotisme et de la condition des femmes...

Toujours **préoccupé par le monde**, l'approche des thématiques scientifiques lui permet aussi de poser ses interrogations. Il a construit et réalisé plus de **vingt spectacles éclectiques**... Il a aussi conçu et mis en scène de nombreuses formes brèves théâtrales. Il a collaboré pendant quatre saisons avec la **compagnie Daru**, à la découverte du théâtre

d'ombres et d'objets. Il a mené plusieurs **projets à l'étranger** : au Maroc, il a mis en scène *Les cuisinières* de Carlo Goldoni, dans les deux langues (français/arabe), en collaboration avec l'Alliance Française d'Essaouïra. Ses **créations ont aussi été jouées à l'étranger**, notamment en URSS, au Mexique, à l'île de La Réunion, en Suisse, en Italie, au Maroc... Il a dirigé plusieurs projets pédagogiques à l'École Polytechnique, en lycée dans le cadre des classes A3 baccalauréat option théâtre, et intervient dans le cadre de la formation de doctorants à la Maison des Sciences Humaines de l'université de Dijon BFC ainsi qu'à l'ESPE de Dijon. Par ailleurs, il a aussi mis en place, autour de sa compagnie une école du spectateur. En 2005, il a créé à Évry le **Théâtre du Coin des Mondes**, dans le cadre de la résidence de sa compagnie dans la ville préfecture. En 2011, il ouvre **La Cité du Verbe** en Côte-d'Or, dans le pays de l'Auxois-Morvan.

GLADSTONE DEY

MUSICIEN

Gladstone Dey est pianiste et enseignant artistique diplômé d'état. Il a bénéficié à la fois d'une formation de **musicien classique** en conservatoire et d'un apprentissage oral de la **musique traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest**.

Pendant plusieurs années, il a été accompagnateur et encadrant pour la formation « **Voix en scène** » en relation avec le CREA d'Aulnay sous bois – sous la direction de Didier Grojmann – et en partenariat avec l'Éducation Nationale.

À l'Université Evry Val d'Essonne, il était chargé de l'enseignement de l'accompagnement piano en Licence de Musicologie. Outre le fait d'être **pianiste accompagnateur musique et danse** dans le réseau des conservatoires 91 Grand Paris Sud, il se produit en tant qu'artiste avec l'**ensemble Holoèdre** (chœur de femmes et orgue) et accompagne Isabella Keiser autour de Brecht/Kurt Weill et Prévert.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**ISABELLA
KEISER**

**COMÉDIENNE
CHANTEUSE**

Isabella Keiser est née en Suisse alémanique. Très tôt elle a pris goût au théâtre et aux expressions artistiques qui lui sont devenus indispensables pour se construire, vivre et tenter de comprendre le monde. Après une **formation de pédagogue** elle a continué ses apprentissages artistiques. Conservatoire, ateliers, stages et compagnonnages. Elle est partie sur les routes d'Allemagne, d'Italie et de France où finalement elle a posé ses valises. La **rencontre** avec la comédienne et chanteuse polonaise **Anna Prucnal** était déterminante pour qu'elle se lance dans le chant. Suit un important travail sur le répertoire allemand des années 20/30. Brecht-Weill, Eisler, Dessau... Elle a continué à **développer le travail vocal** d'abord avec Michele Troise et ensuite avec Géraldine Ros. Depuis plus de vingt ans elle a **rencontré et travaillé avec de nombreux artistes et metteurs en scène** (Cie Daru, Denis Chabrouillet, Jean-Louis Hourdin, Zakaria Kassi Lahlou, Jean-Louis Mercuzot...).

L'**interaction entre la langue et le jeu** (de l'acteur) est au cœur de sa recherche personnelle. Ainsi ses projets se construisent souvent avec des équipes artistiques étrangères et dans le **multilinguisme** (Italie, Maroc, Allemagne...). Elle collabore régulièrement avec le **Goethe Institut de Paris** et intervient dans différents cadres de formation (stages PAF, Master Art'Enact de l'Université Paris-Est –Créteil et de l'ESPE Créteil...). Le partage, la recherche et l'enseignement font partie intégrante de son travail de création. Avec **La Compagnie l'Eygurande** elle mène de nombreux projets transdisciplinaires, souvent en lien avec des scientifiques. Depuis quelques années elle a développé avec la Compagnie l'Eygurande au **Théâtre du Coin des Mondes** à Evry Courcouronnes des projets artistiques d'éveil et de création en direction des tout-petits. En 2011 la Compagnie ouvre en Bourgogne **La Cité du Verbe** – espace dédié aux écritures singulières au plateau –. Un lieu fait par des artistes pour des artistes, permettant aussi la rencontre avec les publics.



« Contemporain est celui qui reçoit en plein visage
le faisceau de ténèbres qui provient de son temps »

GIORGIO AGAMBEN

PARMI LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE L'EYGURANDE

Trois créations pour les tout-petits :

Le Bal de Bébé Chouette
Polyphonie Langagière
L'Envol

de Jean-Louis Mercuzot
et Zakaria Kassi Lahlou



Le Singe Bleu

de Jean-Louis Mercuzot



La Belle de Fontenay
de Philippe Robin-Volclair
et Jean-Louis Mercuzot



Jacqueline

de Jean-Louis Mercuzot



Song's d'une nuit d'été
de Jean-Louis Mercuzot



Houria, liberté!

de et avec Karim Abdelaziz



L'étoffe des femmes

de Jacques Mondoloni



Salto

de Jean-Louis Mercuzot



La manufacture d'hommes

d'Oskar Panizza



Zoé

d'Evelyne Loew



Les cuisinières

de Carlo Goldoni



Vers le silence

création d'après les correspondances
de Rainer Maria Rilke et Baladine Klossowska



Cabaret Prévert

deux créations d'après des textes
de Jacques Prévert



Vies famil' Yerres

création d'après 27 témoignages d'habitants



Chez les Titch

de Louis Calaferte

LA COMPAGNIE L'EYGURANDE

Depuis sa fondation, la Compagnie l'Eygurande, **dirigée par Jean-Louis Mercuzot et Isabella Keiser**, développe un travail de recherche artistique centré sur l'idée que le **théâtre est un outil de compréhension du monde et des rapports entre les êtres**.

Nous voulons nouer des **relations singulières** avec l'ensemble d'une population en interrogeant et en inventant les formes symboliques et les langages susceptibles de **générer du sens**. Cela exige de notre part de penser l'objet même de la création dans son rapport avec cette population.

L'art n'est pas en dehors du monde. Sa force tient à sa capacité à exprimer ce monde en le symbolisant. Il naît du frottement de la nécessité vitale d'une communauté de son besoin de sens, avec une **forme artistique** qui n'a pas vocation à se figer dans sa tradition, mais à se **renouveler** au contact de la vie.

Le renouveau des arts vivants passe par un retour des pratiques artistiques vers les communautés qui les suscitent et les appellent. Au sein de la Cie l'Eygurande, la culture, telle que nous

l'entendons, est un combat permanent pour **ne laisser personne sur le bas-côté** dans le processus de circulation des idées et des œuvres.

La recherche artistique de la compagnie s'attache à **faire entendre les paroles inaudibles ou inexprimées**, à contester les formats existants véhiculés ou imposés par les codes sociaux. Elle tente de donner du **sens à la vie collective**, et se nourrit pour cela du vivant, du quotidien parfois. Aider à prendre le recul nécessaire pour comprendre... La voix de la compagnie cherche à dénoncer l'inadmissible, que l'habitude et le défaitisme tendraient à nous faire admettre.

La compagnie l'Eygurande mène un **projet de développement culturel** en lien avec ses créations théâtrales, dans plusieurs communes d'Ile-de-France. Elle est aujourd'hui en **résidence à Evry**, dans un lieu qui lui est dédié : « Le Théâtre du Coin des Mondes ». La compagnie l'Eygurande mène également son projet artistique et culturel en milieu rural en Bourgogne, dans sa **Cité du Verbe à Missery** [21].





INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE 45 minutes environ
+ possibilité d'échange avec le public

JAUGE Nous consulter en fonction de la salle

ÉQUIPE 1 comédien - 1 pianiste - 1 régisseur

PLATEAU 3 m x 3 m minimum.

MONTAGE 1h (Démontage : 30 min)

CONTACT Compagnie l'Eygurande
01 60 77 90 59
06 63 33 36 47
compagnie@eygurande.net



PRÉCÉDENTES DIFFUSIONS

Bibliothèques départementales,
festival de théâtre en appartements,
Théâtres de Régions...

