



Sur la figure  
d'attachement :

# LE BAL DE BÉBÉ CHOUETTE

**Ce récit est celui du voyage initiatique d'un bébé chouette qui va découvrir le monde et rencontrer d'autres univers sans sa maman.**



Spectacle adapté  
aux lieux équipés.

## L'histoire

Librement inspiré de l'histoire *Un peu perdu* de Chris Hughton, *Le Bal de Bébé Chouette* invite petits et grands à entrer dans l'espace de l'histoire (une grande tente ou yourte) pour vivre le temps du spectacle la quête de Bébé Chouette. Tombé du nid, ce petit « chouetton » part à la recherche de sa maman. Il découvrira un monde qui lui était jusqu'à présent inconnu peuplé d'êtres différents, mais toujours bienveillants, qui l'aideront dans sa recherche.

La séparation, l'ouverture au monde, la découverte de la différence sont autant de sujets implicitement présents dans l'histoire. Les enfants, parents et personnels attachés à la petite enfance en deviennent les acteurs au gré d'un parcours ludique qui permet à tous de se retrouver sans barrière des mots et des cultures.



## Un espace transitionnel

Durant un temps de recherche et de résidence dans les structures petite-enfance nous avons questionné l'espace et le statut de nos corps dans celui-ci. Notre souhait était de créer un espace scénique partagé, permettant à chacun d'évoluer dans le dispositif au gré de l'histoire. Le choix d'un cocon circulaire, abri poétique, comme une grande tente rassembleuse, nous a permis d'abandonner un rapport frontal avec le public et de proposer

un espace partagé, sans délimitation. C'est une matrice protectrice où une trentaine de petits et grands peut venir se tapir sur des coussins au sol pour participer à ce voyage imaginaire. Paysages et personnages, ombres et objets apparaissent dans cet espace dépouillé, propice au rêve et au partage.

**Une musique à écouter pour bouger, chanter et danser !**

La matière sonore et musicale est un élément moteur du récit, un fil dramaturgique. Composée en utilisant des instruments et corps sonores présents dans les structures petite-enfance, l'appropriation des chansons du spectacle se fait facilement. Toute une palette émotionnelle se déploie au fur et à mesure de l'histoire : bruitages onomatopéiques, ritournelles, comptines, paysages sonores, berceuses et contemplations, imitations d'animaux et danses festives.



**Un spectacle comme une installation interactive, un espace accueillant, chaleureux et dépouillé d'où vont surgir comédiens, marionnettes et projections.**



## Des ateliers pour ouvrir l'imagination

Avec ce spectacle, nous souhaitons ouvrir un espace sensible. Il y aura autant d'histoires, d'émotions et de sensations qu'il y aura de spectateurs ou, dans le cas du *Bal de Bébé Chouette*, de participants. Un temps d'atelier, en amont du spectacle, approfondit la rencontre avec la proposition artistique et le sujet. L'appropriation de chacun est ainsi plus forte. Ce temps permet d'engager sa sensibilité et d'explorer sa relation aux éléments évoqués dans le spectacle.

Pour les tout-petits, le temps de l'atelier permet d'établir des repères rassurants et sécurisants pour être en confiance et appréhender la dimension nouvelle et inconnue du temps du spectacle.

L'organisation des ateliers se fait en collaboration avec les équipes pédagogiques. Le focus peut être mis sur plusieurs aspects : éveil corporel et sensoriel, écoute

musicale, chant et manipulation de corps sonores, histoire contée et exploration du sujet.



# LE BAL DE BÉBÉ CHOUETTE



DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30  
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE ADAPTÉ AUX LIEUX ÉQUIPÉS



**CONCEPTION :**  
Isabella Keiser,  
Jean-Louis Mercuzot

**MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :**  
Jean-Louis Mercuzot

**MUSIQUE :**  
Alexandre Martin

**SCÉNOGRAPHIE :**  
Paul Alphonse et Jean-Louis Mercuzot

**OBJETS ET MARIONNETTES :**  
Ombeline de Benque

**CONSTRUCTION DU DISPOSITIF :**  
Paul Alphonse

**AVEC :**  
Isabella Keiser  
Nicolas Debrie ou Vincent Hedou

**RÉGIE :**  
Paul Alphonse  
ou Boualeme Bengueddach

**CONDITIONS TARIFAIRES**  
Voir feuillet tarifs

### CONDITIONS D'ACCUEIL :

Espace scénique nécessaire :  
Ouverture : 8 m  
Profondeur : 8 m  
Hauteur : 3 m

4 personnes à accueillir  
avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur les adaptations techniques possibles. Le matériel scénique comprenant l'éclairage peut être fourni et installé par la compagnie.

**JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :**  
35 personnes (petits et grands)

**ÉQUIPE :**  
Deux comédiens/musiciens  
et deux régisseurs.

**MONTAGE :** 4h  
**DÉMONTAGE :** 2h

### ESPACE SPECTACLE :

Salles de spectacles équipées : un plan de feu sera fourni par la compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents, prévoir tables ou bancs (de quoi enlever manteaux, poussettes et chaussures). Dans les théâtres nous accueillons les spectateurs sur le plateau. L'espace de jeu doit être sans lumière du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'EYGRANDE



# Compagnie l'Eygurande



**[compagnie-eygurande.com](http://compagnie-eygurande.com)**

[administration@compagnie-eygurande.com](mailto:administration@compagnie-eygurande.com)

5, place Victor-Hugo

91000 Évry-Courcouronnes

**tél. 06 63 33 36 47**