



Sur le vivant, la nature
et nos origines :

AU DÉBUT DU DÉBUT

C'est en regardant la lune que les humains ont pris conscience du temps qui passe. C'est en se frottant aux éléments qu'ils ont compris les cycles de la nature et son incroyable force de vie.



Spectacle adapté
aux lieux équipés.

L'histoire

Savoir ouvrir notre regard au vivant et s'émerveiller sont certainement des enjeux essentiels pour le monde de demain. « Au début du début » est une histoire, une balade, un poème musical qui propose une exploration corporelle, sensorielle et musicale : Entrer dans le monde, grandir, se déployer, décrocher une étoile, rêver... Mais aussi tenter, chuter, essayer, essayer encore et peut-être se surprendre et se dépasser... Lever les yeux vers le ciel, découvrir le cosmos, les planètes, la lune, se frotter aux éléments et grandir pour danser avec les étoiles.

Du Big Bang jusqu'à nos jours, nous suivons le parcours sensible de deux êtres qui nous emmènent explorer les quatre éléments : eau, air, feu et terre.

Entre langage verbal et langage corporel, comédienne et danseur, les deux personnages se découvriront par le jeu et apprivoiseront leurs différences.

Un dispositif immersif

Les spectateurs sont accueillis dans un dispositif trifrontal, permettant d'être au plus près de l'histoire et des artistes. Le musicien œuvre en live. L'espace est dépouillé. Tout émerge de l'immatérialité du son et prend vie et corps sous nos yeux. L'énergie et la physicalité des éléments se matérialisent par les sons et les gestes.



Un spectacle et un concert

Le musicien multi-instrumentiste présent dans le dispositif scénique propose une immersion dans des univers sonores inspirés de l'imaginaire que suscitent les notions d'infini et d'espace, l'observation du ciel et des astres. Instruments à vent, percussions, grattements, cordes qui vibrent et tambours d'eau nous feront voyager dans les quatre éléments. C'est une proposition musicale à savourer comme un concert en live !



Les quatre éléments comme matière de jeu

Les ateliers que nous proposons en amont s'articulent autour de deux axes : la rencontre avec l'univers musical et sonore et la manipulation des instruments

présents dans la composition musicale, et l'exploration des quatre éléments, l'eau, l'air, le feu et la terre par le corps, la matière et l'imagination.



AU DÉBUT DU DÉBUT



DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE ADAPTÉ
AUX LIEUX ÉQUIPÉS



CONCEPTION :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

MISE EN SCÈNE :
Jean-Louis Mercuzot

DRAMATURGIE :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

CHORÉGRAPHIE :
Eneas Vaca Bualó

MUSIQUE :
Nicolas Debrie
Pierre-Jean Delesvaux

SCÉNÉGRAPHIE :
Jean-Louis Mercuzot
Paul Alphonse

CONSTRUCTION :
Paul Alphonse

DISTRIBUTION :
Isabella Keiser
Eneas Vaca Bualó

COUTURE :
Zoé Momon

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Espace scénique nécessaire :
Ouverture : 8 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 3 m

5 personnes à accueillir
avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur les adaptations techniques possibles. Le matériel scénique comprenant l'éclairage peut être fourni et installé par la compagnie.

JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :
35 personnes (petits et grands)

ÉQUIPE :
Une comédienne, un danseur,
un musicien et deux régisseurs.

MONTAGE : 4 h
DÉMONTAGE : 2 h

ESPACE SPECTACLE :

Salles de spectacles équipées : un plan de feu sera fourni par la compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents, prévoir tables ou bancs (de quoi enlever manteaux, poussettes et chaussures). Dans les théâtres nous accueillons les spectateurs sur le plateau. L'espace de jeu doit être sans lumière du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'EYGRANDE



Compagnie l'Eygurande



compagnie-eygurande.com

administration@compagnie-eygurande.com

5, place Victor-Hugo

91000 Évry-Courcouronnes

tél. 06 63 33 36 47