



Compagnie
l'Eygurande

CHANTER,
DANSER ET JOUER
AVEC LES
TOUT-PETITS

PRIM' TEMPS

Spectacles et objets artistiques pour personnes à partir de 18 mois
(accompagnées de leurs parents et des professionnels de la petite enfance)



Depuis plus de dix ans, l'équipe de recherche Languenact, au sein du laboratoire IMAGER à l'Université Paris-Est Créteil a forgé un partenariat avec la compagnie l'Eygurande à l'interface des arts et des sciences autour de nombreux projets de recherche-action-création. Le travail artistique de la compagnie sur une poétique des polyphonies langagières avec les tout-petits constitue un des piliers de nos recherches en sociolinguistique et en pédagogie du sensible. La qualité esthétique des propositions faites aux enfants, à leurs parents, à leurs familles et aux éducateurs dans des quartiers multiculturels et défavorisés sert de catalyseur puissant pour structurer des relations respectueuses entre adultes et reconfigurer les environnements de vie.

Les projets de l'Eygurande ancrés dans la réalité du terrain s'inscrivent dans une éthique relationnelle : il ne s'agit pas seulement de développer la technicité du langage chez les enfants ou de contribuer à une paix sociale mais d'écouter pour susciter l'écoute, d'écrire et ré-écrire des narrations qui ouvrent des horizons inédits dans un monde qui se reconfigure dans l'incertitude. Grâce à son approche immersive et son esthétique relationnelle la compagnie questionne la nature des apprentissages ce qui nous ouvre de nouvelles pistes pédagogiques. À partir de 2025, nous nous embarquons avec l'Eygurande dans l'aventure de la recherches basées sur les arts (arts-based research) en collaboration avec des universités canadiennes.

Joëlle Aden

Professeure émérite

UR IMAGER 3958 équipe LANGUenACT

Membre du comité de pilotage du Master Art'Enact

Chercheuse associée au collectif de recherche en enseignement des arts, CRÉA, du Québec à Chicoutimi

Chercheuse-associée au GRET à l'École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal

Collaboratrice scientifique du CREN (Centre de recherche en éducation de Nantes (EA2661)

Directrice de la collection Langues et Langages du vivant. Ed. Le Manuscrit

QUEL LIEN ENTRE L'ART ET LA PETITE ENFANCE ?

Deux mondes qui pourraient paraître éloignés mais qui ne le sont pas en réalité car le rapport au sensible est commun et partagé : l'éveil des sens, de ses ressentis, ses sensations, le mouvement qui permet la découverte du corps et ses capacités.

L'importance de l'art et de quelle que soit sa forme a prouvé ses bénéfices au quotidien des enfants comme des adultes, en participant au développement global de l'enfant à différents niveaux : cognitif, psychique, social et émotionnel notamment.

L'approche de la compagnie l'Eygurande dans les créations destinées aux jeunes enfants répond aux exigences d'esthétique, de sens et de qualité essentielles dans les propositions faites aux tout-petits. Les jeunes enfants sont un public exigeant si la proposition artistique est médiocre, ils s'en détournent. Ce qui n'est jamais arrivé avec les spectacles de l'Eygurande !

Dans le travail que je mène depuis des années avec la compagnie et les différentes équipes que j'ai accompagnées et que j'accompagne, ce qui est intéressant et selon moi primordial, c'est cette construction conjointe des actions afin de proposer un parcours artistique aux enfants et aux adultes qui les accompagnent. Les artistes sont en constante recherche et à l'écoute des besoins des professionnels et participent au développement des compétences professionnelles et invitent à de nouvelles pratiques.

Tout ce travail permet d'essaimer dès le plus jeune âge un rapport au sensible, à l'imaginaire, à l'émerveillement et à la beauté.

Nathalie Encinas

Directrice Petite-enfance
Mairie de Corbeil-Essonnes

CRÉER POUR ET AVEC LES TOUT-PETITS

Les Prim'temps

Avec les tout-petits nous sommes dans les premières fois ! Le regard est neuf, l'émerveillement intact. Un son, une forme, une matière, tout est à découvrir et à apprivoiser. Les premières fois s'ancrent d'une manière indélébile dans nos cerveaux et nos cœurs... une vie durant.

Créer pour et avec le tout-petit, c'est lui offrir d'éprouver, en toute sécurité, des sensations inédites, d'explorer des univers proposés par les artistes et ainsi participer à développer sa conscience et sa perception du monde et des autres. C'est agrandir son champ des possibles, enrichir son imaginaire, lui faire entrevoir la pluralité du monde dans lequel il vit.

Notre travail d'artistes, de comédiens, est de raconter des histoires. On le sait, les histoires font grandir et sont structurellement indispensables à la construction de l'individu. Mais comment s'adresser à ces petits-là ? Ils ne se tiendront pas sagement sur une chaise en obéissant à un silence imposé ! Ils écoutent le monde de manière sensorielle en le touchant, en le goûtant, en l'explorant sans à priori, ni clichés. Donc fi du spectateur passif et captif ! Nous

voulons inventer une manière de partager, de vivre l'instant et la découverte de l'histoire avec eux. C'est là où nous nous lançons le défi artistique ! Se mettre devant eux, avec eux et avec nos compétences de conteur, musicien, chanteur, danseur, marionnettiste pour raconter et se raconter une histoire qui nous émeut et nous transforme.

Recherche et création

La question de la place du spectateur est au cœur de notre recherche. Nous consacrons du temps à l'exploration de dispositifs permettant de vivre en immersion une expérience poétique et sensorielle. En lien avec l'association AILES (Art in Language for an Empathic Society), nous explorons d'une manière ludique et accessible les mécanismes psychologiques et les fonctions cognitives humaines qui sous-tendent le développement du langage, le tissage des identités individuelles et collectives et la conscience de l'appartenance sociale.

Avec la complicité de nos partenaires, nous proposons des résidences de création au sein des structures accueillant les tout-petits (EAJE, maternelles...). Puis dans notre théâtre, nous concevons des espaces scénographiés, propices aux explorations et manipulations. C'est par l'expérience esthétique que l'enfant découvre et s'ouvre au monde. Nous jouons ensemble, nous proposons, nous échangeons, regardons et observons. Comment s'émerveillent-ils ? Comment construisent-ils leur imaginaire ? Cela nous ramène forcément aux questions intimes qui nous animent dans notre quête artistique...

S'adresser aux tout-petits et à ceux qui les accompagnent

Emmener le tout-petit au spectacle, c'est ÊTRE AVEC. C'est vivre et partager des émotions, des souvenirs forts et durables. Le spectacle est un moment suspendu où tout est nouveau et reste à découvrir ensemble. Car la création artistique est une « premières fois » autant pour l'enfant que pour l'adulte. Le plaisir de bouger, danser, chanter n'est pas réservé à l'artiste sur scène, il se partage. On vit la représentation en immersion. L'expression des émotions et la participation sont bienvenues. Un espace poétique inclusif se crée dans l'instant présent.

Avant, pendant et après la représentation

Nous proposons des temps de rencontres entre artistes, professionnels de la petite enfance et parents autour de la question de l'éveil artistique du tout-petit. Des parcours de rencontres et de jeux peuvent s'organiser en amont des représentations. Et il y a aussi un après, déjà tout simplement dans la complicité d'avoir partagé des émotions et vécu des instants qui nous relient à nous-mêmes et aux autres.

Créer dans la transculturalité

Travailler avec une équipe d'artistes d'origines et cultures différentes (Algérie, France, Maroc, Italie, Suisse, Argentine...) permet de croiser nos diversités d'approche de la petite enfance et la place des arts dans différents contextes. Nous nous interrogeons sur nos imaginaires culturels respectifs pour créer des passerelles. Ce processus peut être considéré comme déclencheur d'une attitude différente, visant à accueillir la différence comme une richesse à partager.



PHOTO © F. FURGOL



En rythme et ensemble...
Atelier précédant le spectacle.

PHOTOS © CIE L'ÉYGURANDE

UNE ACTION RECONNUE

Les Cités éducatives visent à intensifier les prises en charges éducatives des enfants de la naissance jusqu'à 25 ans, avant, pendant, autour et après le cadre scolaire. Elles consistent en une grande alliance des acteurs éducatifs travaillant dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville : services de l'État, des collectivités, associations, habitants. À travers les Cités éducatives, le Gouvernement veut ainsi fédérer tous les acteurs de l'éducation scolaire et périscolaire, dans les territoires qui en ont le plus besoin et où seront concentrés les moyens publics. Un travail fin a été réalisé avec les préfets et les recteurs pour identifier les territoires cibles. Il s'agit de grands quartiers d'habitat social de plus de 5 000 habitants, présentant des dysfonctionnements urbains importants et avec des enjeux de mixité scolaire. Il a par ailleurs été tenu compte des enjeux d'aménagement du territoire et du volontarisme des élus locaux. Les villes d'Evry-Courcouronnes, de Corbeil-Essonnes et d'Epinaï-sous-Sénart, Cités éducatives, nous ont choisis pour mener des projets petite-enfance dans ce dispositif.

La Caisse d'Allocations familiale de l'Essonne

L'offre de soutien à la parentalité a pour finalité le bien-être et l'intérêt supérieur de l'enfant, en cohérence avec la convention internationale des droits de l'enfant. Pour que le soutien à la parentalité soit adapté, respectueux, adéquat à la situation de la famille, nous adoptons une attitude bienveillante à l'égard des parents pour permettre la mise en place d'un processus relationnel évolutif et dynamique. Les actions que nous proposons visent à impliquer les parents et à renforcer le lien parent-enfant. Aujourd'hui, les parents ne sont plus seuls au quotidien face à ces questions éducatives. En effet, de nombreuses autres structures et services fréquentés par l'enfant contribuent également à son éducation. C'est le principe de co-éducation. Notre compagnie travaille en convention triennale avec la caf/reaap de l'Essonne.

Sur la figure
d'attachement :

LE BAL DE BÉBÉ CHOUETTE

**Ce récit est
celui du voyage
initiatique d'un
bébé chouette
qui va découvrir
le monde et
rencontrer
d'autres univers
sans sa maman.**



Spectacle adapté
aux lieux équipés.

L'histoire

Librement inspiré de l'histoire *Un peu perdu* de Chris Hughton, *Le Bal de Bébé Chouette* invite petits et grands à entrer dans l'espace de l'histoire (une grande tente ou yourte) pour vivre le temps du spectacle la quête de Bébé Chouette. Tombé du nid, ce petit « chouetton » part à la recherche de sa maman. Il découvrira un monde qui lui était jusqu'à présent inconnu peuplé d'êtres différents, mais toujours bienveillants, qui l'aideront dans sa recherche.

La séparation, l'ouverture au monde, la découverte de la différence sont autant de sujets implicitement présents dans l'histoire. Les enfants, parents et personnels attachés à la petite enfance en deviennent les acteurs au gré d'un parcours ludique qui permet à tous de se retrouver sans barrière des mots et des cultures.



Un espace transitionnel

Durant un temps de recherche et de résidence dans les structures petite-enfance nous avons questionné l'espace et le statut de nos corps dans celui-ci. Notre souhait était de créer un espace scénique partagé, permettant à chacun d'évoluer dans le dispositif au gré de l'histoire. Le choix d'un cocon circulaire, abri poétique, comme une grande tente rassembleuse, nous a permis d'abandonner un rapport frontal avec le public et de proposer

un espace partagé, sans délimitation. C'est une matrice protectrice où une trentaine de petits et grands peut venir se tapir sur des coussins au sol pour participer à ce voyage imaginaire. Paysages et personnages, ombres et objets apparaissent dans cet espace dépouillé, propice au rêve et au partage.

**Une musique à écouter
pour bouger, chanter et danser !**

La matière sonore et musicale est un élément moteur du récit, un fil dramaturgique. Composée en utilisant des instruments et corps sonores présents dans les structures petite-enfance, l'appropriation des chansons du spectacle se fait facilement. Toute une palette émotionnelle se déploie au fur et à mesure de l'histoire : bruitages onomatopéiques, ritournelles, comptines, paysages sonores, berceuses et contemplations, imitations d'animaux et danses festives.



**Un spectacle comme une
installation interactive,
un espace accueillant,
chaleureux et dépouillé
d'où vont surgir comédiens,
marionnettes
et projections.**



Des ateliers pour ouvrir l'imagination

Avec ce spectacle, nous souhaitons ouvrir un espace sensible. Il y aura autant d'histoires, d'émotions et de sensations qu'il y aura de spectateurs ou, dans le cas du *Bal de Bébé Chouette*, de participants. Un temps d'atelier, en amont du spectacle, approfondit la rencontre avec la proposition artistique et le sujet. L'appropriation de chacun est ainsi plus forte. Ce temps permet d'engager sa sensibilité et d'explorer sa relation aux éléments évoqués dans le spectacle.

Pour les tout-petits, le temps de l'atelier permet d'établir des repères rassurants et sécurisants pour être en confiance et appréhender la dimension nouvelle et inconnue du temps du spectacle. L'organisation des ateliers se fait en collaboration avec les équipes pédagogiques. Le focus peut être mis sur plusieurs aspects : éveil corporel et sensoriel, écoute

musicale, chant et manipulation de corps sonores, histoire contée et exploration du sujet.



LE BAL DE BÉBÉ CHOUETTE



DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE ADAPTÉ
AUX LIEUX ÉQUIPÉS



CONCEPTION :
Isabella Keiser,
Jean-Louis Mercuzot

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :
Jean-Louis Mercuzot

MUSIQUE :
Alexandre Martin

SCÉNOGRAPHIE :
Paul Alphonse et Jean-Louis Mercuzot

OBJETS ET MARIONNETTES :
Ombeline de Benque

CONSTRUCTION DU DISPOSITIF :
Paul Alphonse

AVEC :
Isabella Keiser
Nicolas Debré ou Vincent Hedou

RÉGIE :
Paul Alphonse
ou Boualeme Bengueddach

CONDITIONS TARIFAIRES
Voir feuillet tarifs

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Espace scénique nécessaire :
Ouverture : 8 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 3 m

4 personnes à accueillir
avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur les adaptations techniques possibles. Le matériel scénique comprenant l'éclairage peut être fourni et installé par la compagnie.

JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :
35 personnes (petits et grands)

ÉQUIPE :
Deux comédiens/musiciens
et deux régisseurs.

MONTAGE : 4h
DÉMONTAGE : 2h

ESPACE SPECTACLE :

Salles de spectacles équipées : un plan de feu sera fourni par la compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents, prévoir tables ou bancs (de quoi enlever manteaux, poussettes et chaussures). Dans les théâtres nous accueillons les spectateurs sur le plateau. L'espace de jeu doit être sans lumière du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'EYGURANDE

Sur l'assignation
culturelle :

L'ENVOL, SAFAR



**Comprendre
le monde
c'est déjà le
transformer.**

**L'envol, Safar
ou la légende
perse de l'oiseau
amphibie
rapportée par
Wajdi Mouawad.**



**Spectacle adapté
aux lieux équipés.**

L'histoire

Un jeune oiseau prend son envol pour la première fois au-dessus d'un lac. Apercevant les poissons sous l'eau, il est pris d'une curiosité immense pour ces animaux sublimes, si différents de lui. Alors qu'il plonge pour les rejoindre, la nuée des oiseaux, sa tribu, le rattrape aussitôt et l'avertit : « Ne va jamais vers ces créatures. Elles ne sont pas de notre monde, nous ne sommes pas du leur. Si tu vas dans leur monde, tu mourras ; tout comme eux mourront s'ils choisissent de venir vers nous. Notre monde les tuera et leur monde te tuera. Nous ne sommes pas faits pour nous rencontrer. » Les années passant, une mélancolie profonde le gagne, observant ces poissons sans pouvoir les atteindre. Par une sublime journée où il se rend au lac pour les admirer, un vertige le saisit : « Je ne peux pas vivre ainsi ma vie durant, dans le manque de ce qui me passionne. Je préfère mourir que de vivre la vie que je mène ». Et il plonge. Mais son amour pour ce qui est différent est

si grand, qu'à l'instant même où il traverse la surface de l'eau, des ouïes poussent et il peut respirer. Au milieu des poissons, il dit : « C'est moi, je suis l'un des vôtres, je suis l'oiseau amphibie ». La légende persane de l'oiseau amphibie est porteuse de rêves. Cette histoire de mutation raconte notre époque, notre monde et notre rapport à l'Autre, à l'ennemi, pour ainsi dire.

Le concept scénographique

La scénographie permet les transparences et les transformations, les apparitions et les disparitions. Il n'y a pas de représentations figuratives de personnages ou de formes. « Suggérer, voilà le rêve » disait Paul Valéry. La matière « papier » est le principal élément scénographique. Ce choix s'est avéré très riche et donne des possibilités visuelles, sonores et esthétiques infinies. Il nous plaisait aussi de nous approprier cette matière quasi quotidienne. Cette exploration se partage avec les enfants qui, même tout-petits peuvent s'en emparer et jouer avec.

Les sons, les mots, la musique

De la « Lingua Ignota » (langue inconnue) de Hildegard von Bingen en passant par les mouvements de transe des derviches tourneurs et des rythmes Gnaoua du Maroc, le spectacle trouve son langage dans ce qu'il y a de plus particulier et de plus universel dans nos racines et cultures. L'univers marin est suggéré par une composition musicale diffusée de manière immersive, ouvrant ainsi de vastes espaces imaginaires nous

permettant de plonger dans les profondeurs aquatiques comme un voyage à l'intérieur de nos propres âmes. La langue, les langues (ici principalement l'arabe et le français) y sont abordées comme une matière, une texture. La musique des mots supplante leur fonction purement sémantique et le sens se construit autrement. Voix, rythmes, sons, bruitsages, onomatopées résonnent et se mélangent, créant ainsi une séance acoustique qui introduit le tout-petit au champ du langage.



Un atelier de jeu et d'exploration de la matière scénographique : le papier

Nous proposons en amont du spectacle un atelier qui permet aux enfants de jouer avec le même papier de soie que nous utilisons sur scène. Froisser, défroisser, déchirer, faire voler, faire du vent, entasser, se cacher, faire émerger des formes, paysages, poissons, papillons... Cette matière offre des possibilités de transformation à l'infini. Ce temps d'exploration permet à l'enfant d'être en miroir, de ressentir par souvenir ce que les artistes vivent sur scène en manipulant le papier de soie.



L'ENVOL, SAFAR



DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE ADAPTÉ
AUX LIEUX ÉQUIPÉS



**CONCEPTION, ÉCRITURE
ET MISE EN SCÈNE :**
Zakaria Kassi Lahlou,
Jean-Louis Mercuzot

UNIVERS SONORE :
Vincent Lebègue

MUSIQUE :
Jamal Nouman

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO :
Jean-Louis Mercuzot

OBJETS EN PAPIER :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

COSTUMES :
Samira El Ghazzal

CONSTRUCTION DISPOSITIF :
Boualeme Bengueddach

DISTRIBUTION :
Jamal Nouman
ou Zakaria Kassi Lahlou
Isabella Keiser

RÉGIE :
Boualeme Bengueddach

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Espace scénique nécessaire :
Ouverture : 8 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 3 m

4 personnes à accueillir
avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur les adaptations techniques possibles. Le matériel scénique comprenant l'éclairage peut être fourni et installé par la compagnie.

JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :
35 personnes (petits et grands)

ÉQUIPE :
Deux comédiens/musiciens
et deux régisseurs.

MONTAGE : 4h
DÉMONTAGE : 2h

ESPACE SPECTACLE :

Salles de spectacles équipées : un plan de feu sera fourni par la compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents, prévoir tables ou bancs (de quoi enlever manteaux, poussettes et chaussures). Dans les théâtres nous accueillons les spectateurs sur le plateau. L'espace de jeu doit être sans lumière du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'EYGURANDE



Sur le vivant, la nature
et nos origines :

AU DÉBUT DU DÉBUT

C'est en regardant la lune que les humains ont pris conscience du temps qui passe. C'est en se frottant aux éléments qu'ils ont compris les cycles de la nature et son incroyable force de vie.



Spectacle adapté
aux lieux équipés.

L'histoire

Savoir ouvrir notre regard au vivant et s'émerveiller sont certainement des enjeux essentiels pour le monde de demain. « Au début du début » est une histoire, une balade, un poème musical qui propose une exploration corporelle, sensorielle et musicale : Entrer dans le monde, grandir, se déployer, décrocher une étoile, rêver... Mais aussi tenter, chuter, essayer, essayer encore et peut-être se surprendre et se dépasser... Lever les yeux vers le ciel, découvrir le cosmos, les planètes, la lune, se frotter aux éléments et grandir pour danser avec les étoiles.

Du Big Bang jusqu'à nos jours, nous suivons le parcours sensible de deux êtres qui nous emmènent explorer les quatre éléments : eau, air, feu et terre.

Entre langage verbal et langage corporel, comédienne et danseur, les deux personnages se découvriront par le jeu et apprivoiseront leurs différences.

Un dispositif immersif

Les spectateurs sont accueillis dans un dispositif trifrontal, permettant d'être au plus près de l'histoire et des artistes.

Le musicien œuvre en live. L'espace est dépouillé. Tout émerge de l'immatérialité du son et prend vie et corps sous nos yeux. L'énergie et la physicalité des éléments se matérialisent par les sons et les gestes.



Un spectacle et un concert

Le musicien multi-instrumentiste présent dans le dispositif scénique propose une immersion dans des univers sonores inspirés de l'imaginaire que suscitent les notions d'infini et d'espace, l'observation du ciel et des astres. Instruments à vent, percussions, grattements, cordes qui vibrent et tambours d'eau nous feront voyager dans les quatre éléments. C'est une proposition musicale à savourer comme un concert en live !



Les quatre éléments comme matière de jeu

Les ateliers que nous proposons en amont s'articulent autour de deux axes : la rencontre avec l'univers musical et sonore et la manipulation des instruments

présents dans la composition musicale, et l'exploration des quatre éléments, l'eau, l'air, le feu et la terre par le corps, la matière et l'imagination.



AU DÉBUT DU DÉBUT



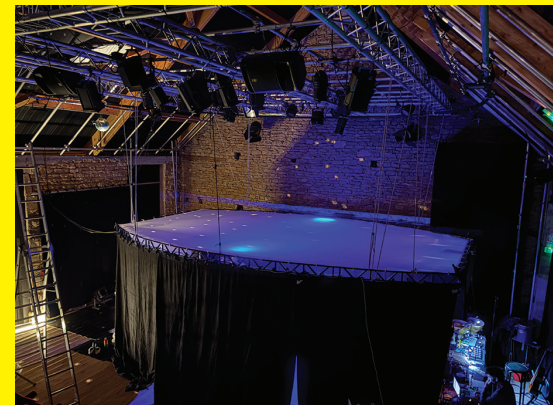
DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE ADAPTÉ
AUX LIEUX ÉQUIPÉS



CONCEPTION :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

MISE EN SCÈNE :
Jean-Louis Mercuzot

DRAMATURGIE :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

CHORÉGRAPHIE :
Eneas Vaca Bualó

MUSIQUE :
Nicolas Debrie
Pierre-Jean Delesvaux

SCÉNOGRAPHIE :
Jean-Louis Mercuzot
Paul Alphonse

CONSTRUCTION :
Paul Alphonse

DISTRIBUTION :
Isabella Keiser
Eneas Vaca Bulaó

COUTURE :
Zoé Momon

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Espace scénique nécessaire :
Ouverture : 8 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 3 m

5 personnes à accueillir
avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur les adaptations techniques possibles. Le matériel scénique comprenant l'éclairage peut être fourni et installé par la compagnie.

JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :
35 personnes (petits et grands)

ÉQUIPE :
Une comédienne, un danseur,
un musicien et deux régisseurs.

MONTAGE : 4 h
DÉMONTAGE : 2 h

ESPACE SPECTACLE :

Salles de spectacles équipées : un plan de feu sera fourni par la compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents, prévoir tables ou bancs (de quoi enlever manteaux, poussettes et chaussures). Dans les théâtres nous accueillons les spectateurs sur le plateau. L'espace de jeu doit être sans lumière du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'EYGURANDE

Sur le dépassement
de soi :

CROQ' ODILE

**Une histoire,
un poème qui
propose une
rencontre avec
l'univers
de la peinture
moderne, en
traits, formes
et couleurs.**

L'histoire

Croq'Odile, c'est une exploration ludique de l'univers esthétique de trois grands peintres du XX^e siècle, Victor Brauner, Alexandre Calder et Juan Miró. Le spectacle se construit à partir d'une véritable dramaturgie du trait. Ainsi, chaque tâche ou ligne tracée au pinceau sur la grande toile blanche crée un suspens. Musiques et apparitions visuelles s'entremêlent et se répondent. Ici, il est bien question de grandir, de prendre confiance en soi, de s'ouvrir aux autres et de croire en ses rêves. Ainsi Odile souhaite attraper la lune, grandir pour aller à sa rencontre tout là-haut, si loin ! Grâce aux différences des protagonistes qu'elle rencontre, Odile peut cheminer et évoluer. Ces différences constituent une force, une richesse et une complémentarité pour appréhender le monde. Monde réel ou imaginaire, peu importe ! Nos rêves font bien partie de notre réalité !

Au début, une grande toile blanche

Sur scène, trois artistes : deux comédiens-peintres et un musicien qui accueillent les spectateurs. Les petits sont mis en confiance pour pouvoir sereinement savourer le spectacle. Sur une grande toile blanche se dessinent et se révèlent sous nos yeux animaux et personnages, dans un jeu de miroir et de transparence. La grande toile (2x1,20 m), en velum ignifugé, réalisée lors du spectacle-performance, est laissée comme trace dans le lieu où le spectacle s'est déroulé. C'est un formidable médiateur pour inciter les enfants à imaginer et à rêver, à s'approprier l'histoire et à en faire une version bien à eux. C'est un moyen pour stimuler le langage, l'expression orale et l'échange sur un temps fort partagé.



Spectacle
tout terrain

Des chansons en partage

En chansons et en musique, nous convoquons les compères d'Odile pour l'aider à atteindre son but. Musiques originales et apparitions visuelles s'entremêlent et se répondent. Chaque personnage est porteur d'un univers musical. Accompagnée d'une multitude d'instruments joués en direct (guitare, harmonica, caïron, flûtes, maracas...) la petite poupée de papier nous embarque dans son histoire.



Une exploration musicale et picturale en amont

Dans un temps d'atelier précédant le spectacle, nous proposons de découvrir, par le chant et la manipulation de corps sonores, les compères d'Odile et leur univers.

Puis le voyage d'Odile est tracé dans ses grandes lignes par le dessin « en direct » et offre aux enfants un temps d'appropriation en les invitant à dessiner et colorier dans la fresque de l'histoire.



CROQ' ODILE



DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE
TOUT TERRAIN



CONCEPTION :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

MISE EN SCÈNE :
Jean-Louis Mercuzot

DRAMATURGIE :
Jean-Louis Mercuzot
Philippe Robin-Volclair

MUSIQUE :
Nicolas Debrie

SCÉNOGRAPHIE :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

PEINTURE :
Isabella Keiser

CONSTRUCTION :
Paul Alphonse

DISTRIBUTION :
Nicolas Debrie
Isabella Keiser
Philippe Robin Volclair

RÉGIE :
Jean-Louis Mercuzot

CONDITIONS D'ACCUEIL :

Espace scénique nécessaire :
Ouverture : 8 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 3 m

4 personnes à accueillir
avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur
les adaptations techniques possibles.
Le matériel scénique comprenant
l'éclairage est fourni et installé
par la compagnie.

JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :
35 personnes (petits et grands)

ÉQUIPE :
Trois comédiens/musiciens
et un régisseur.

MONTAGE : 2 h
DÉMONTAGE : 1 h

ESPACE SPECTACLE :
Lieux non dédiés :
4 prises électriques 16 A
Salles de spectacles équipées : un plan
de grill sera fourni par la Compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents,
prévoir tables ou bancs (de quoi enlever
manteaux, poussettes et chaussures).
Dans les théâtres nous accueillons
les spectateurs sur le plateau.
L'espace de jeu doit être sans lumière
du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances
et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'EYGURANDE



Sur la divagation poétique,
le rêve et l'imagination :

LA CINQUIÈME SAISON



Spectacle
tout terrain

Un chapeau se glisse dans nos pérégrinations, il est seul sans sa tête, il veut absolument la retrouver cette tête !

L'histoire

La vie va de plus en plus vite, le monde court, nous devons absolument répondre à toutes les injonctions et dans le même temps rester efficace, rentable ! Pourtant chacun sent bien qu'il n'y a pas d'issue à cette frénésie.

Alors nous voulons voler du temps, échapper à ces conditionnements, prendre le temps de rêver, laisser partir nos pensées sans souci d'efficacité, se rendre disponible à la divagation, se laisser aspirer pour susciter l'inspiration et se mettre en situation d'improvisation, de création.

Notre tête part en poésie.

Elle se livre aux sensations que lui procure la nature et les saisons, au temps qui passe et aux souvenirs. Et puisque les quatre saisons ne sont que quatre alors inventons la cinquième saison, étirons l'espace et prenons tout notre temps.

C'est si bon ce farniente en couleurs et en chansons. Et finalement cette tête nous apparaît tout autre qu'on croyait et tellement belle.

Elle a pris le temps de s'envisager.

Le concept scénographique

Le dispositif scénographique vise à accueillir un groupe de petits et leurs accompagnants dans un espace poétique qui donne envie de s'abandonner, de se laisser conter. Nous avons conçu un espace intime avec 35 places où chacun est assis dans une sorte de chaise longue pour regarder le ciel.

Ce ciel c'est notre espace dédié à la peinture qui va se révéler au fur et à mesure de notre histoire.

C'est un peu comme une bulle, les artistes peignent par au-dessus et le dessin apparaît au fur et à mesure.

Les instruments de musique sont présents dans l'espace et le musicien propose aussi aux spectateurs de les faire sonner.

Les saisons en musique

La cinquième saison intègre une création musicale qui plonge les enfants dans des ambiances sonores déclinées en 5 tableaux, au fil des 5 saisons traversées pendant le spectacle. De manière synesthésique, nous entendrons le froid et les flocons de neige, l'eau des ruisseaux qui coule. Nous sentons le soleil doux du printemps, les petites bêtes et le parfum du muguet, les vagues et les embruns de l'océan, les champignons des sous-bois, le vent qui annoncera l'automne et puis la joie de la cinquième saison.

Le musicien multi-instrumentiste fait émerger ces univers sonores sous nos yeux, nous rendant complices de tous les gestes qui feront naître les sons qui deviendront musique à nous oreilles.



Les ateliers de *La cinquième saison*

Nous proposons plusieurs modules en lien avec ce spectacle et les thématiques abordées :

- Un atelier autour des sons, des rythmes et de la musique du spectacle pour un temps de partage, de découverte et de jeux ;
- un atelier d'exploration corporelle s'appuyant sur la composition musicale ;
- un atelier dessins qui comptera les saisons et qui éveillera le langage et l'imaginaire à travers les mots.

Les ateliers peuvent être programmés comme un parcours d'éveil en trois temps ou de manière isolée, comme une rencontre de sensibilisation.



LA CINQUIÈME SAISON



DURÉE ATELIER + SPECTACLE : 1H30
DURÉE DU SPECTACLE : 30 MIN



À PARTIR DE 18 MOIS



SPECTACLE
TOUT TERRAIN



CONCEPTION :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

MISE EN SCÈNE :
Jean-Louis Mercuzot

DRAMATURGIE :
Isabella Keiser
Jean-Louis Mercuzot

MUSIQUE :
Nicolas Debrie

DESSINS :
Isabella Keiser

CHORÉGRAPHIE :
Sarah Laredo

SCÉNOGRAPHIE :
Jean-Louis Mercuzot
Paul Alphonse

CONSTRUCTION :
Paul Alphonse

DISTRIBUTION :
Nicolas Debrie
Isabella Keiser

CONDITIONS D'ACCUEIL :
Espace scénique nécessaire :
Ouverture : 6 m
Profondeur : 4 m
Hauteur : 2,80 m

Trois personnes à accueillir avec un point d'eau.

N'hésitez pas à nous consulter sur les adaptations techniques possibles. Le matériel scénique comprenant l'éclairage est fourni et installé par la compagnie.

JAUGE MAXIMUM CONSEILLÉE :
35 personnes (petits et grands)

ÉQUIPE :
Une comédienne, un musicien et un régisseur.

MONTAGE : 2 h
DÉMONTAGE : 1 h

ESPACE SPECTACLE :
Lieux non dédiés :
4 prises électriques 16 A
Salles de spectacles équipées : un plan de grill sera fourni par la Compagnie.

Pour l'accueil des enfants et des parents, prévoir tables ou bancs (de quoi enlever manteaux, poussettes et chaussures). Dans les théâtres nous accueillons les spectateurs sur le plateau. L'espace de jeu doit être sans lumière du jour, libre et très propre au sol.

Défraiements en fonction des distances et du nombre de représentations.

PHOTOS © CIE L'ÉYGURANDE



Les propositions d'éveil artistique de la compagnie l'Eygurande sont adaptées aux territoires ruraux et urbains. Au cœur de nos projets : favoriser la complicité entre grands et petits !

Dans la prairie de la Cité du Verbe,
un temps d'accueil des enfants avant un spectacle.

© CIE L'EYEURANDE

Pour petits et grands
à partir de 18 mois :

LES BALADES EMBALLÉES

Le tout-petit vit principalement dans le monde du « dedans », protégé, conçu par l'adulte pour le rassurer. Prenons-nous par la main, pour ensemble faire quelques pas dehors...

Au hasard nous rencontrerons sur le chemin tant de choses inattendues à regarder, toucher, entendre ! Sous le vent, la pluie et le soleil !

Et si on se permettait de prendre le temps ? Le temps de l'enfant, exactement celui que l'adulte pense perdre. Et si c'était l'enfant qui nous apprenait les trésors de ces temps perdus ?

De ces temps émergeront des questions, des émotions, des histoires, des sons, des comptines...

Repérages

Nous commencerons par les adultes à interroger nos trajets quotidiens dans le quartier. Ensemble nous déterminerons le trajet de la balade. Un pré, des points d'eau, une petite forêt, un jardin, un arbre majestueux, du mobilier urbain, une place, une cour, un pont, des bancs, des murets, des œuvres d'art, des fresques, une fontaine...

Et déjà le regard sur notre environnement se transformera ! Nous choisirons aussi les endroits où nous pourrons nous poser pour chanter, danser et rêver en regardant passer les nuages et pourquoi pas faire un arrêt piquenique ?



Pas à pas

Selon la saison, nous chercherons la fraîcheur de l'ombre ou le soleil bienfaisant, les flaques d'eau ou les feuilles colorées tombées des arbres. Sur les traces des pas du chat ou de l'ours (selon la balade) les enfants trouveront le chemin. Pour les parents c'est aussi l'occasion de jouer avec leur enfant, d'être complice avec lui, de l'encourager, de lui dire un poème, de chanter avec lui.

De nouvelles perspectives

Après ces découvertes d'éléments sensoriels (la fraîcheur de l'eau, l'odeur de la terre et de l'herbe, la chaleur du soleil, le parfum d'une fleur, les coins d'ombre et la lumière, le chant des oiseaux, le bourdonnement des insectes, le crissement du gravillon...), le regard sur l'environnement quotidien ne sera plus le même. Du dehors au-dedans, les

histoires circuleront pour se transformer, se décaler, devenir traces, mots, sons, couleurs toujours complices espiègles de nos pérégrinations réelles et imaginaires.

Un projet fédérateur

Dans un esprit de co construction nous proposons d'associer à la création du parcours : Les structures petite enfance de la ville, les parents, assistantes maternelles et professionnelles de la petite-enfance. Selon les balades et les quartiers nous souhaitons aussi associer les médiathèques, les écoles maternelles, les associations, les ludothèques, les maisons de quartier, les conseils de quartier, les bailleurs, le théâtre de la ville... Cette balade s'inscrit aussi bien dans un environnement rural qu'urbain.



LES BALADES EMBALLÉES



DURÉE DE LA BALADE :
30-45 MINUTES SELON LE TRAJET.



POUR PETITS ET GRANDS
À PARTIR DE 18 MOIS

ARTISTES :

Isabella Keiser
et/ou Sarah Laredo

Nicolas Debrie
et/ou Pierre-Jean Delesvaux

CONDITIONS TARIFAIRES :
Voir feuillet tarifs



DÉROULÉ DU PROJET EN CO-CONSTRUCTION :

- Une rencontre avec l'équipe organisatrice ;
- Un déplacement de deux artistes pour établir le tracé de la balade et déterminer le parcours musical et corporel in situ ;
- Une répétition in situ pour l'équipe : trois artistes (une comédienne, une danseuse et deux musiciens).
- Votre structure sera le point de départ et d'arrivée.

PHOTOS © CIE L'ÉYGURANDE

LA COMPAGNIE L'EYGURANDE

Depuis sa fondation, la Cie l'Eygurande, dirigée par Isabella Keiser et Jean-Louis Mercuzot, développe un travail de recherche artistique centré sur l'idée que le théâtre est un outil de compréhension du monde et des rapports entre les êtres. Elle noue des relations singulières avec l'ensemble d'une population en interrogeant et en inventant les formes symboliques et les langages susceptibles de générer du sens. Cela exige de penser l'objet même de la création dans son rapport avec cette population.

L'art n'est pas en dehors du monde. Sa force tient à sa capacité à exprimer celui-ci en le symbolisant. Il naît du frottement de la nécessité

vitale d'une communauté et de son besoin de sens, avec une forme artistique qui n'a pas vocation à se figer dans sa tradition, mais à se renouveler au contact de la vie.

Au sein de la Compagnie l'Eygurande, l'art, telle que nous l'entendons, nécessite un combat permanent pour ne laisser personne sur le bas-côté dans le processus de circulation des idées et des œuvres.

Par goût nous travaillons dans le plurilinguisme et la transculturalité. Depuis 2022, la Cie mène un projet européen de création avec le Teatro dei Borgia, dans la région des Pouilles, en Italie. *La Città dei Miti* a donné lieu en 2025 à une création française, *Antigone*,

cérémonie avec chansons.

Le Spectacle *Safar - l'envol* (p. 15) est issu d'une collaboration avec l'artiste marocain Zakaria Kassi Lahlou, directeur du Centre culturel de Bouskoura au Maroc. De même, nous développons des projets de culture scientifique en lien avec des Universités et des laboratoires de recherche.

Avec ses créations théâtrales, la Compagnie l'Eygurande mène un projet de médiation culturelle dans plusieurs communes d'Ile-de-France. Elle est aujourd'hui en résidence à Évry-Courcouronnes (Essonne), dans un lieu qui lui est dédié : Le Théâtre municipal du Coin des Mondes (p. 55).

PHOTO © JO MAGREAN



AU THÉÂTRE MUNICIPAL DU COIN DES MONDES...

Le terrain de jeu de la Cie, c'est d'abord la ville et ses quartiers. Tout commence à l'espace Victor Hugo d'Évry, que nous avons baptisé rapidement Théâtre du Coin des Mondes pour garder l'histoire de ce lieu, ancienne supérette « du coin », comme disaient les habitants du quartier. En 2025, après rénovation complète, il devient Théâtre municipal du Coin des Mondes.

Lieu innovant de démocratie culturelle, il est équipé comme un studio d'élaboration et de partage de la création. Lieu d'apprentissage, de frottement aux artistes et aux œuvres, il est fait de poésie, de beauté et le monde s'y envisage.

Notre matière première de création est faite du verbe et de livres. Elle donne lieu à des actions poétiques, des créations et des spectacles dans ce lieu intime de culture. Nous travaillons en lien avec les habitants, en co-construction avec les maisons de quartier et le service culturel de la Ville. Cette co-construction, c'est l'ADN de la compagnie !

La proximité entre le public et les artistes (49 pers. max.) permet d'oser partager poétiquement, théâtralement, spectaculairement. Ce n'est ni une salle des fêtes, ni une maison de quartier, ni un centre social, c'est un lieu pertinent de culture commune.

Les quatre axes de notre projet artistique au TMCM :

- **les Prim'temps** : éveil artistique pour les 18 mois - 4 ans (ateliers et créations) ;

- **la Route des lettres** : autour de la revue *Apulée* (rencontres avec des auteurs, expositions, ateliers de lecture à voix haute et Bal littéraire) ;

- **les créations** : avec des équipes internationales multilingues donnant lieu à des propositions artistiques, spectacles et théâtre à domicile ;

- **les apprentissages partagés** : des ateliers dans les écoles, collèges, lycées, des axes de formation avec les grandes écoles et les universités sur les questions de neurosciences et de communication, l'accueil au TMCM de l'École des arts, de l'IMT et de L'UPEC avec le Master 2 « Art'enact ».

PHOTO © CIE L'ÉYGURANDE





Évry-Courcouronnes, Corbeil-Essonne
et Epinay-sous-Sénart sont labellisées
Cités éducatives.





Compagnie
l'Eygurande



compagnie-eygurande.com

administration@compagnie-eygurande.com

5, place Victor-Hugo

91000 Évry-Courcouronnes

tél. 06 63 33 36 47